

# TÉMATA ÚSTNÍ ZKOUŠKY PROFILOVÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY

<b>Zkušební předmět:</b>	Hudební výchova
<b>Obor vzdělání:</b>	79-41K/81

<b>Číslo:</b>	<b>Název:</b>
1)	Periodizace dějin evropské hudby, vývoj hudby v pravěkých a starověkých kulturách, pojem hudba a základní složky hudby
2)	Vývoj imitačních kompozičních technik od počátků po barokní polyfonii
3)	Píseň, písňová forma (její struktura a dějinný vývoj)
4)	Tón, tónina, stupnice, intervaly, diatonika, chromatika, mikrointervaly, exotické stupnice a jejich uplatňování
5)	Vývoj notace od starověku po současnost
6)	Hudební formy instrumentální a vokálně-instrumentální hudby období baroka a klasicismu
7)	Johann Sebastian Bach - osobnost, dílo a význam
8)	Vývoj harmonického myšlení (základní harmonické funkce, typy akordů, obraty akordů, klasicko-romantická harmonie, koncepty harmonie v moderní hudbě)
9)	W. A. Mozart - osobnost, dílo a význam
10)	Vývoj symfonické hudby od počátků k dnešku, složení symfonického orchestru
11)	Improvizace jako výchozí princip hudební tvorby
12)	Programní hudba
13)	Hudebně dramatické formy a jejich vývoj (opera, balet, opereta, muzikál, hudební film, videoklip)
14)	Antonín Dvořák - osobnost, dílo a význam
15)	Technologie záznamu zvuku a jejich umělecké využití
16)	Lidová hudba a její vliv na podobu evropské hudby a žánrů populární hudby
17)	Filmová a scénická hudba (dějinný vývoj, české a světové osobnosti)
18)	Rytmus a bicí nástroje (definice, vývoj rytmického myšlení v dějinách hudby, vliv žánrů afroamerické hudby)
19)	Zvuková barva a na ni zaměřené hudební směry
20)	Elektrofonické a elektronické hudební nástroje a jejich vliv na hudební tvorbu
21)	Klávesové nástroje (historický vývoj, klíčové osobnosti varhanní a klavírní hudby od baroka po současnost)
22)	Historické reminiscence v hudbě 20. století
23)	Hranice hudebních oblastí z pohledu estetického, společenského či kulturního – tradice, mainstream, menšinové žánry, avantgarda, underground